

Stoffwechsel – von Haushaltsprodukten und Haute Couture

Als wäre man bei ihr im Atelier: Im Museum für Gestaltung Zürich gewährt die preisgekrönte Textildesignerin Claudia Caviezel einen Einblick in ihr vielschichtiges Schaffen.

von Leoni Hof



Claudia Caviezel in ihrem Atelier in St. Gallen. Im Museum für Gestaltung Zürich sind nun ihre Arbeiten zu sehen. Foto Photograph: Anita Affentranger. Claudia Caviezel in her studio in St. Gallen. Her works can now be seen at the Museum für Gestaltung Zürich.

Changing materials: From household products to haute couture

It is as if we were in her studio: at the Museum für Gestaltung Zürich, award-winning textile designer Claudia Caviezel offers insights into her richly faceted work.

Leoni Hof

Stur auf etwas hingearbeitet hat sie nie. Spricht man mit Claudia Caviezel über ihre Arbeit, fällt oft dieser eine Satz: „Eins hat das andere ergeben.“ Wie bei einem Kaleidoskop, das man dreht und so immer wieder ein neues, gleichermaßen interessantes Bild erhält. „Caleidoscope“ ist denn auch die Ausstellung betitelt, die nun im Museum für Gestaltung Zürich zu sehen ist und Einblick in das Werk der Textildesignerin gibt.

Wir reden im Sommer miteinander, da ist Caviezel voll im Tun. Sie malt, formt Keramiken, scannt deren Oberfläche, druckt die Scans grossformatig aus, experimentiert mit verschiedenen Strukturen. In der Ausstellung zu sehen sind textile Objekte, grossflächige Prints und Skizzen. Es steht noch nicht fest, ob einige der Stoffe angefasst werden dürfen – Caviezel hätte das gern so –, sicher ist, dass es keine chronologische Ausstellung sein wird. „Es geht um meine Farben und Materialien, um meine Welt. Die Ausstellung wird wie ein Potpourri, sie soll das Ineinandergreifen der Dinge sichtbar machen. Ich arbeite immer parallel an mehreren Projekten. Wenn es beim einen stockt, gehe ich zum anderen über. So befruchten sie sich gegenseitig.“ Sie habe einen grossen Fundus an Fotos und gescanntem Material in Schubladen, aber auch in ihrem Kopf. In „Caleidoscope“ soll diese Herangehensweise spürbar werden.

Caviezel hat schon immer etwas mit den Händen machen wollen. Die Mutter kommt aus einer Schneider-, der Vater aus einer Schreinerfamilie. „Wir haben immer viel selbst gemacht. Ich bin nicht so der Konzepttyp, aber wenn ich was in den Fingern habe, läuft's.“ Als es ihr im Websaal der Hochschule Luzern den Atem verschlägt – eine ganze Wand voller Farbspulen! –, weiss sie, dass sie dort richtig ist. Seit zwanzig Jahren ist sie nun dabei, die Vielschichtigkeit halte sie bis heute beim Textildesign. Malen, Stricken, Sticken, Knüpfen, Drucken, Nähen, Plissieren. Caviezel hat im Interiorbereich gearbeitet und für die internationale Haute Couture, hat Haushaltsprodukte designt und Installationen im öffentlichen Raum geschaffen. All ihre Arbeiten eint, dass sie darin traditionelles Handwerk mit digitalen Tools verwebt.

Nach dem Textildesign-Studium in Luzern arbeitet sie fünf Jahre beim Haute-Couture-Textilhersteller Jakob Schlaepfer. Dann studiert sie in Madrid Design und reist mit einer kreativen Truppe durch Europa. Zurück in der Schweiz arbeitet sie erst selbstständig, wird aber schnell vom Schweizer Modehaus Akris engagiert. Sie ist dort zuständig für das Textildesign und den Musterstoffeinkauf, betreibt Innovationsforschung. Heute arbeitet Caviezel wieder freiberuflich, ihre Lust aufs Ausprobieren ist ungebrochen.

Kommt ihre Erfahrung nie der Inspiration in die Quere? „Ideen zu haben ist nie ein Problem. Ich bin jedoch am kreativsten, wenn ich etwas im letzten Moment mache. Ich gehe lang schwanger mit meinen Projekten, und wenn dann die Deadline näher rückt, gerate ich in Stress, aber das muss ich aushalten. Ich weiss mittlerweile, dass es das braucht. Ich bin dann am besten, wenn ich eben nicht alle Zeit der Welt habe.“ Wie so oft in ihrer Karriere wird wohl auch dieses Mal eins das andere ergeben. Beim Blick durchs „Caleidoscope“ können wir uns davon überzeugen.

AUSSTELLUNG

„Claudia Caviezel: Caleidoscope“, bis 7. Januar 2024
Museum für Gestaltung Zürich, Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96
Aktuelle Informationen und Öffnungszeiten: museum-gestaltung.ch

LEONI HOF

Leoni Hof (leoni.hof@zhdk.ch) co-leitet das Team Content und PR der Hochschulkommunikation der ZHdK.

She has never worked stubbornly towards achieving her goals. Discussing her work, Claudia Caviezel often repeats one idea in particular: “One thing led to another.” Like turning a kaleidoscope, new and equally interesting images keep coming. “Caleidoscope” is also the title of an exhibition now running at the Museum für Gestaltung Zürich, which provides insights into the textile designer's work.

We are meeting in summer, when Caviezel is buzzing. She is painting, making ceramics, scanning their surface, printing the scans in large format and experimenting with different structures. On display at the exhibition are textile objects, large-format prints and sketches. It still remains to be decided whether visitors can touch some of the fabrics — which Caviezel would like. What is certain, though, is that the exhibition will not be chronological. “It's about my colours and materials, about my world. Like a potpourri, the exhibition is meant to illustrate how my works are interconnected. I always work on several projects in parallel. When one falters, I move on to another. That way they cross-fertilize each other.” She has a large stock of photographs and scanned material in drawers, but also in her head. “Caleidoscope” intends to make her working methods tangible.

Caviezel has always wanted to work with her hands. Her mother comes from a family of tailors, her father from a family of carpenters. “We've always made things ourselves. I'm not particularly conceptual. But when I have something between my fingers, it works.” Stepping into the weaving room at Lucerne University of Applied Sciences and Arts for the first time blew her away: a wall full of colour spools! She knew immediately that she had come to the right place. Looking back at a career spanning twenty years, she remains as intrigued by the complexity of textile design as when she started out. Painting, knitting, embroidering, knotting, printing, sewing, pleating. Caviezel has worked in interior design and for international haute couture, has designed household products and created installations in public spaces. What all her works have in common is that they interweave traditional crafts with digital tools.

After studying textile design in Lucerne, she spent five years working at Jakob Schlaepfer's, one of the world's most renowned haute couture textile manufacturers. Next, she studied design in Madrid and traveled through Europe with a creative troupe. Back in Switzerland, she first worked independently, but was soon hired by Akris, the Swiss fashion designer, where she was responsible for textile design and sample procurement, and conducted innovation research. Today, she is freelancing again — with an open mind and an unswerving desire for experimentation.

Does her experience never get in the way of inspiration? “Having ideas is never a problem. Mind you, I'm most creative when I do things last minute. I carry projects around quite long, so when a deadline approaches, I get stressed, but I have to endure that. By now, I know that's what it takes. I perform best when I don't have all the time in the world.” As so often in her career, one thing will probably make the other. We can convince ourselves of this by looking at and through the “Caleidoscope.”

EXHIBITION

“Claudia Caviezel: Caleidoscope,” until 7 January 2024
Museum für Gestaltung Zürich, Toni-Areal, Pfingstweidstrasse 96
Information and opening times: museum-gestaltung.ch

LEONI HOF

Leoni Hof (leoni.hof@zhdk.ch) co-leads the Content and PR team at ZHdK University Communications.



