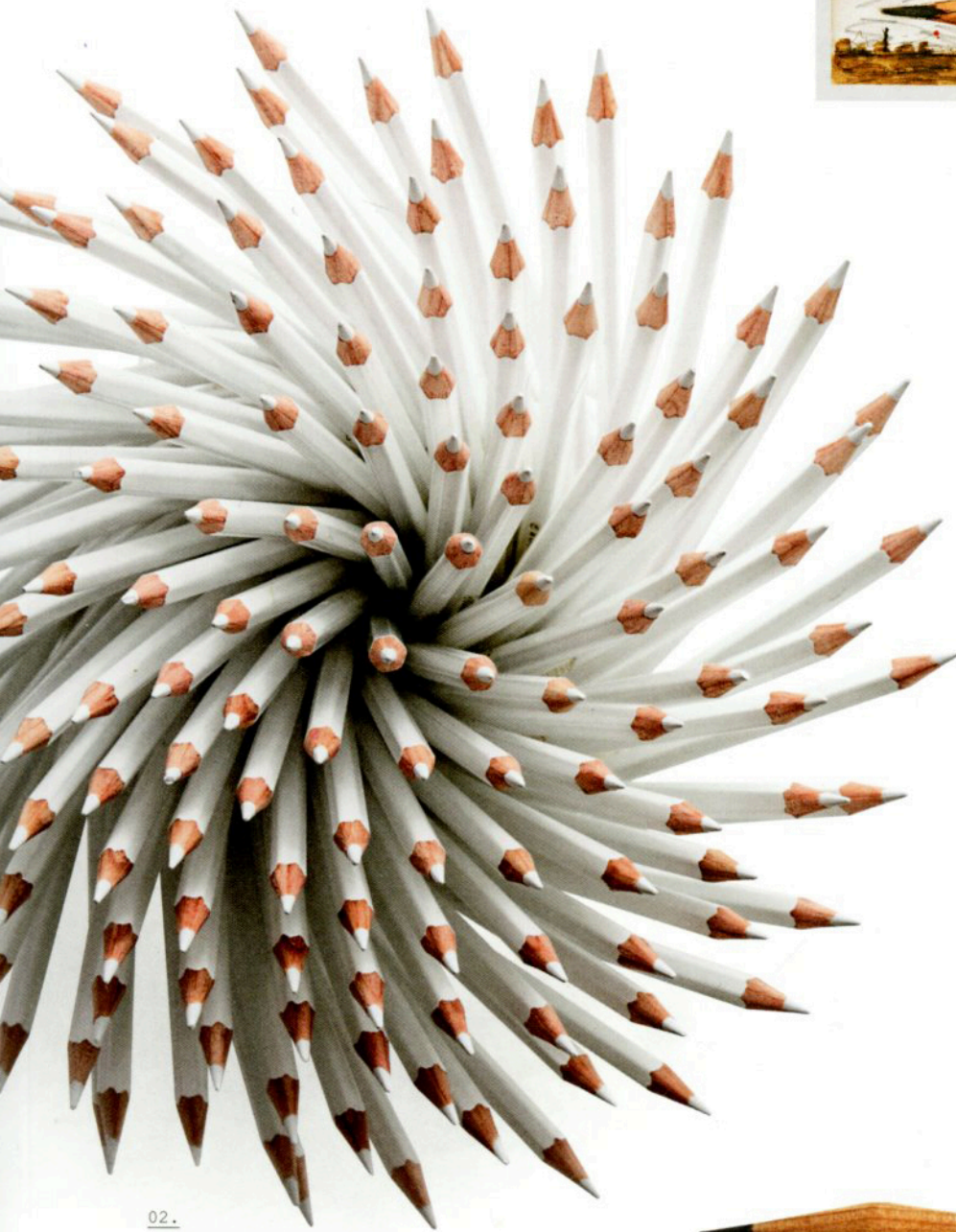


# INVENTARIO<sup>°15</sup>

Tutto è Progetto / Everything is a Project



01.



02.



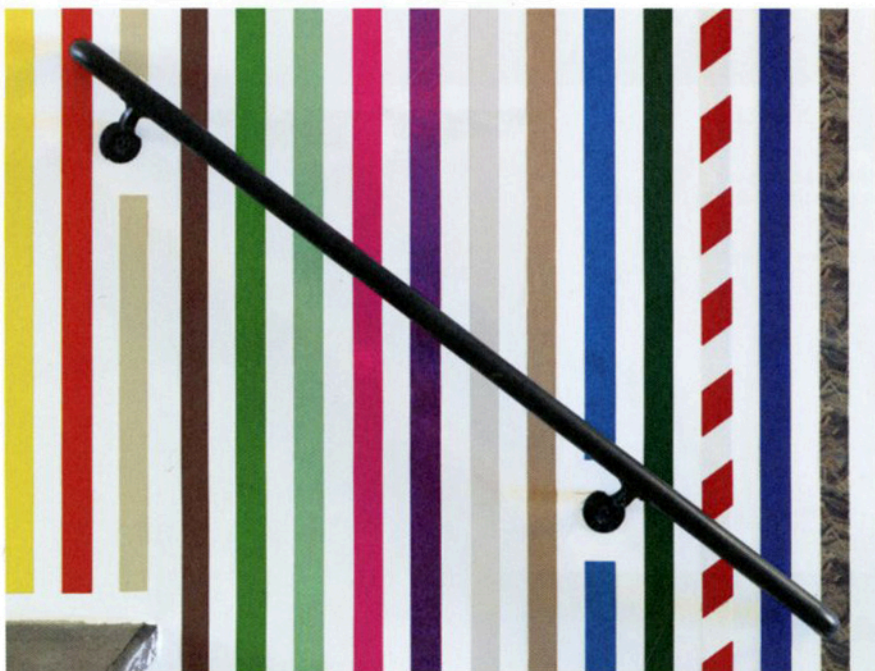
03.



04.

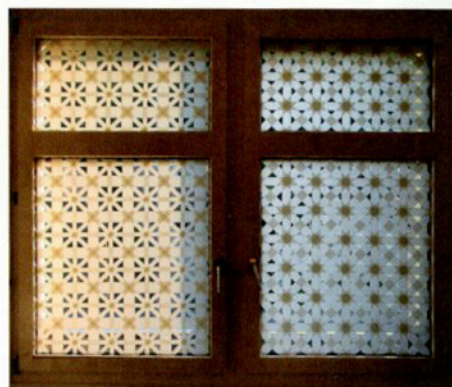
Quasi fosse uno strumento per il disegno, il nastro adesivo può segnare superfici per animarle, può marcare pareti per diventarne parte, può tracciare linee che sono sempre strisce e che diventano poi tessiture grafiche. Nelle sue rese diverse e inattese, è materiale eletto in tanti lavori di Martin Creed a garantire serialità, rigore, colore. E Bruce Nauman se ne serve in un'installazione per definire un'area e lì sviluppare una spirale radiante.

Almost like an instrument for drawing, adhesive tape can make signs on surfaces to bring them to life, can mark walls to become part of them, can trace lines that are still strips and then become graphic weaves. In its different and unexpected results, tape is the chosen material in many works by Martin Creed to guarantee replicability, rigour and colour. And Bruce Nauman uses it in an installation to define an area and develop a radiant spiral inside it.



MARTIN CREED  
Work No. 1461  
2013  
dettaglio/detail  
Installazione permanente  
/Permanent installation,  
Hauser & Wirth, New York

-  
DACS/Artimage 2020  
Photo: Genevieve Hanson  
© MARTIN CREED, by SIAE 2020



CLAUDIA CAVIEZEL  
Blinds  
Collezione/Collection Tape it  
2002

-  
Courtesy Claudia Caviezel