

F

Imprimé, brodé, collé, plissé Les textiles de Claudia Caviezel donnent une impression voluptueuse. Chaque pièce cache mille surprises: ici, elle a cloué sur l'étoffe des perles de verroterie noire, là elle mêle des échantillons divers, là encore une bande étroite, longue et plissée se déploie sur une grande surface quand on tire sur son extrémité. La designer textile présente une série de projets qui consistent en photographies couleurs, broderies et impression d'étoffes, à différents stades d'achèvement, et qui pourrait servir de base à une collection textile applicable à la mode ou dans un intérieur. Les tissus employés vont de la gaze jusqu'à l'étoffe métallique en passant par le coton, qu'elle imprime, brode, colle ou plisse. Claudia Caviezel montre qu'elle domine plus d'une technique et qu'elle n'est esclave d'aucun style. Elle mêle les techniques artisanales à la fabrication industrielle et fait preuve, dans toute cette abondance, d'une écriture personnelle. Certaines pièces isolées, elle en a fait, à l'aide de ruban adhésif, des ébauches de vêtements. S3 S6 Le jury apprécie les projets présentés, qui montrent à quel point cette designer en textiles a évolué depuis son diplôme. En 2003, Claudia Caviezel avait déjà reçu, pour son travail de fin d'études, «Tape-it», à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Lucerne, le prix fédéral de design. Dans ce travail, elle expérimentait le collage des tissus et remplaçait le fil habituel par le ruban adhésif. Il en était né une collection inspirée, faite d'esquisses de vêtements, d'étoffes et d'accessoires – là aussi, à différents stades d'achèvement. Dans le prolongement de cette collection d'alors, Claudia Caviezel a travaillé durant quatre ans et développé des textiles qui vont bien au-delà des caprices de la mode. Elle associe de manière expérimentale des matériaux et des procédés qu'on ne connaît pas sous cette forme, et qui ont provoqué l'enthousiasme du jury.

D

Bedruckt, bestickt, geklebt und plissiert Claudia Caviezels Textilien wirken lustvoll. Jedes einzelne Stück steckt voller Überraschungen: Hier hat sie schwarze Coperlen an den Stoff genagelt, da lässt sie verschiedene Muster ineinander laufen und dort lässt sich ein schmales, langes, gefaltetes Band zu einer grossen Fläche dehnen, wenn man an dessen Enden zieht. Die Textildesignerin präsentiert eine Serie von Entwürfen, bestehend aus Farbfotografie, Stickerei und Stoffdruck, in unterschiedlichen Entwicklungsstadien, die als Basis einer textilen Kollektion für Mode- oder Interioranwendungen dienen könnte. Die eingesetzten Stoffe reichen von Chiffon über Baumwolle bis hin zu Metallstoff, die sie bedruckt, bestickt, klebt und plissiert. Claudia Caviezel zeigt, dass sie mehr als eine Technik beherrscht und keinem Stil frönt. Sie vermischt Handwerkstechniken mit industrieller Verarbeitung und zeigt in dieser Fülle eine persönliche Handschrift. Einzelne Stücke hat sie mit Hilfe von Tape zu Andeutungen von Kleidern geformt. S3 S6 Die Jury schätzt die vorgelegten Entwürfe, die zeigen, wie sich die Textildesignerin seit ihrem Diplom weiter entwickelt hat. 2003 bekam sie für ihre Abschlussarbeit «Tape-it» an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern ebenfalls den Eidgenössischen Förderpreis für Design verliehen. In der Diplomarbeit experimentierte Claudia Caviezel mit Klebverbindungen und Textilien und ersetzte den herkömmlichen Faden durch das Klebeband. Entstanden ist damals eine inspirierende Kollektion aus Skizzen, Kleidern, Stoffen und Accessoires – ebenfalls in unterschiedlichen Entwicklungsstadien. Am Ansatz der damaligen Kollektion hat Claudia Caviezel nun über vier Jahre weiter gearbeitet und Textilien entwickelt, die weit über das Modische hinaus gehen. Sie verbindet auf experimentelle Art Stoffe, Materialien und Verfahren, die man so nicht kennt und die die Jury ins Schwärmen brachten.

E

Printed, embroidered, glued and pleated Claudia Caviezel's textiles convey a sense of relish. Each individual item is full of surprises: here she has pinned black coco beads to the fabric, there she has let different patterns run into each other and then she stretches a narrow, long, folded ribbon out to form a large area if its ends are pulled. Claudia Caviezel is presenting a series of designs, consisting of colour photography, embroidery and fabric printing at different stages of development that could form the basis of a textile collection for fashion or interior use. The fabrics used extend from chiffon via cotton to metal fabric, which she prints, embroiders, glues and pleats. She shows that she is mistress of more than one technology, and is not a slave to any particular style. She mixes craft techniques with industrial processes and cultivates a personal style amidst all this abundance. She has used tape to put some of the pieces together in a way that suggests clothes. S3 S6 The jury is impressed by the designs submitted, which show how Claudia Caviezel has developed since her diploma. In 2003 she was awarded the Swiss Federal Design Grant for the work called "Tape-it" she submitted for her final examinations at the Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern. She experimented with glued seams and design in the examination piece, replacing the traditional thread with adhesive tape. This produced an inspiring collection of sketches, clothes, fabrics and accessories – also at various stages of development. When starting on the current collection, Claudia Caviezel had been working for another four years, developing textiles that go well beyond the idea of fashion. She experiments with combining fabrics, materials and processes that are unfamiliar in this form, and the jury received them enthusiastically.

Was wurde prämiert?

Eine Serie von Textilien,

bestehend aus Farbfotografie, Stickerei und Stoffdruck,
in unterschiedlichen Entwicklungsstadien,
als Basis einer textilen Kollektion
für Mode- oder Interioranwendungen
2003-2007



S1



S2
 Hayden-Chiffon, bedruckt
 140x140 cm



S3
 Druck auf Seurat, mit Tape plissiert
 (Vorderseite)



S4
 IXO (Metallstoff), bedruckt
 140x140 cm



S5



S6
 Druck auf Seurat, mit Tape plissiert
 (Rückseite)

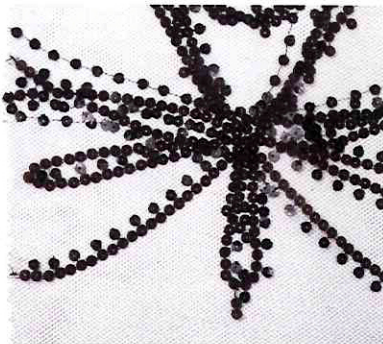
Verkauf
 claudia1@gmx.ch
 Preise auf Anfrage



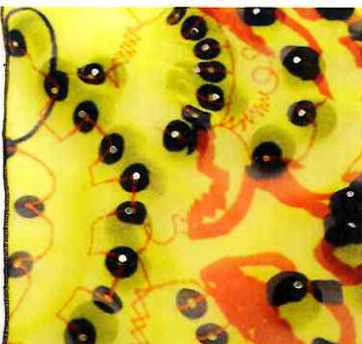
S7
 Schwarze Cocoperlen als Applikation
 (Vorderseite)



S8
 Druck auf Seurat, mit Tape plissiert
 (Detail)



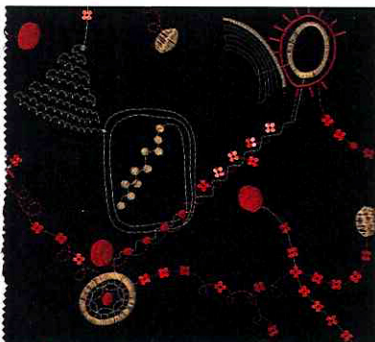
S9
 Paillettenstickerei auf Perücken­tulle



S10
 Schwarze Cocoperlen als Applikation
 (Rückseite)



S11
 Siebdruck auf Baumwolle, mit Tape plissiert
 (Vorderseite)



S12
 Fleurette-Stickerei auf Seiden-Woll-Jacquard



S13
 Siebdruck auf Baumwolle, mit Tape plissiert
 (Rückseite)