

Profession/Beruf/Profession	C.V./Lebenslauf/CV
Textildesignerin	<ul style="list-style-type: none"> · Lebt und arbeitet als Selbstständige in Zürich. · Stage in Paris bei Li Edelkoort, Magazin 'In View', 2000. · Hochschulabschluss im Bereich Textildesign an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern, 2002. · Atelierstipendium des Kantons Zug in New York, 2003 · 'Lucky Strike Junior Design Award' 2002 der Raymond Loewy Foundation. · 'Hochparterre' Sonderpreis an der 'Blickfang' 2002.
Année de naissance/Jahrgang/Date of birth	
1977	
E-Mail/Email/E-mail	
claudia1@gmx.ch	
Prix fédéraux/Eidg. Preise/Federal Prizes	--
Titre/Titel/Title	Ce qui a été primé/Was prämiert wurde/Has won a prize for
'TAPE IT'	<ul style="list-style-type: none"> · Ideen und Entwürfe mit verschiedenen Klebebändern im Bereich Textil-, Mode-, Interior design
Année/Entstehungsjahr/Year of origin	
2002	
Groupe/Gruppe/Group	
A	
Tirage/Auflage/Run	Matériau(x), technique/Material, Technik/Material, technique
Unikate	<ul style="list-style-type: none"> · Diverse Klebebänder (Plastik, Gewebe, Krepp) · verschiedenste Stoffqualitäten, Leder
Prix de vente/Verkaufspreis/Sale price	
Unverkäuflich	

Rapport du jury/Jurybericht/Jury report

[F] – Le travail textile libre de Claudia Caviezel est une quête des fondements, au-delà de toute norme conventionnelle, où se joue une recherche intensive, technique, spécifique aux matériaux, et riche en effets optiques. Les diverses pièces, qui sont créées et qui grandissent, pourrait-on dire, à partir des matériaux les plus divers, sont potentiellement, en tant que projets textiles, des points de départ pour une collection de mode. Imprimées, colorées, et souvent nées directement sur des mannequins ou des moules, elles ne doivent être ni portables ni lavables. L'idée de remplacer les coutures conventionnelles par des rubans adhésifs permet à Claudia Caviezel une application spontanée de ses idées. L'utilisation du ruban adhésif sous forme de texture, de tissu, élargit la palette des éléments formels, et leur donne une dimension nouvelle. Aussi bien conceptuellement que formellement, le travail de Claudia Caviezel est d'une diversité saisissante. La présentation de ce riche trésor d'idées et l'incontestable élargissement du concept de textile ont enthousiasmé le jury.

[D] – Claudia Caviezels freie Textilarbeit ist eine Grundlagenforschung ausserhalb jeglicher konventioneller Normen, in der intensive materialspezifische und technische Recherche betrieben und mit optischen Wirkungen gespielt wird. Die einzelnen Stücke, geschaffen und scheinbar gewachsen aus den unterschiedlichsten Materialien, tragen als Textilentwürfe mögliche Ansätze einer Modekollektion in sich. Bedruckt, gefärbt und oftmals direkt an Büste oder Negativform entstanden, müssen sie weder trag- noch waschbar sein. Die Idee, konventionelle Nähte durch Klebeverbindungen zu ersetzen, ermöglicht Claudia Caviezel ein spontanes Umsetzen von Ideen; die Verwendung des Klebstreifens in Form einer gewobenen Textur erweitert die Palette der Gestaltungselemente um eine neue Dimension. Sowohl konzeptuell als auch formal präsentiert Claudia Caviezel eine überwältigende Vielfalt. Die Präsentation dieses reichen Ideenfundus und die deutliche Erweiterung des Textilbegriffs begeistern die Jury.

[E] – Claudia Caviezel's free textile work is a piece of basic research outside any conventional standards, in which she conducts intensive material-specific and technical research and plays with visual effects. The individual pieces, which were created and indeed seem to have grown out of a whole variety of materials, are textile designs, and thus potential starting points for a fashion collection. They are printed, dyed and often made directly on a bust or female mould, and they need not be either wearable or washable. The idea of replacing conventional seams with adhesive connections allows Claudia Caviezel to implement ideas spontaneously; the use of sticky tape with a woven texture extends the range of design elements by adding a new dimension. Both conceptually and formally, Claudia Caviezel offers overwhelming variety. The jury responded enthusiastically to the presentation of this rich fund of ideas and the clear expansion of the textile concept.

