



«TAPE IT» OR LEAVE IT

Claudia Caviezel, Styliste HGK Lucerne,
076 525 41 01, claudia@gmx.ch

La lauréate du concours «Lucky Strike Junior Designer Award 2002» s'appelle Claudia Caviezel: elle confectionne des textiles par le seul moyen du collage. Coller au lieu de coudre, cela pourrait bouleverser l'industrie de l'habillement.

Claudia Caviezel se dit «livreuse d'idées», collectionneuse et inventrice en explorant les spécificités du quotidien et en les transposant dans son travail. Elle étudie des techniques, fouille les brocantes et les marchés aux puces, accumule des impressions et des matériaux auxquels elle attribue une fonction ou qui sont réutilisés dans un nouveau contexte. Elle appelle sa méthode une «réaction en chaîne». «À travers la réalisation, de nouvelles questions se posent». «Je réagis, j'associe, je mets en question et me laisse surprendre». Le travail de Claudia Caviezel vise au-delà du simple projet textile l'idée d'une collection de mode, voire celle d'une décoration d'intérieur.

Sans se soucier des résultats immédiats, elle explore l'inconnu en courant le risque de se retrouver avec un produit non terminé. «Il n'est pas nécessaire que le produit de mon travail soit lavable, portable ou fini. Son perfectionnement, sa production et sa commercialisation seront confiées à des spécialistes». Claudia Caviezel s'est tout de même occupée des aspects relatifs au développement de ses produits. Sur le plan technique, elle s'est lancée et elle s'est employée dans la sérigraphie, l'impression par transfert et la teinture, procédés qui lui permettent d'exprimer ses compétences et sa sensibilité. Dans un premier temps, elle s'est employée à expérimenter les divers matériaux, méthodes et techniques afin de créer ses propres tissus. Puis elle a eu recours à des tissus et habits existants ou d'autres objets qui lui ont servi comme matière première.

L'utilisation de la technique du collage pour en faire des vêtements et des accessoires constitue sans doute le caractère unique de son travail. Elle utilise également des rubans adhésifs qu'elle intègre en tant qu'éléments créatifs dans l'aménagement d'intérieur. Visant une fabrication industrielle, elle fait des recherches pour remplacer les coutures par les collages en essayant de les rendre durables, résistant à la pression au lavage et à la chaleur. Il est difficile d'imaginer l'impact qu'une telle démarche pourrait avoir sur l'industrie. Mais de la recherche à la réalisation, il reste un long chemin à parcourir.

Claudia Caviezel livre une collection inspirée, composée d'esquisses, de tissus, de dessins, d'habits et d'accessoires à plusieurs stades de développement. Lors d'un stage au magazine «In View» à Paris, Claudia Caviezel est intervenue pour la première fois avec des assemblages de matériaux collés dans le domaine du textile et de l'architecture d'intérieur. Une publication accueillie avec enthousiasme et un mandat pour «Quartier 206», à Berlin, l'ont encouragée à poursuivre son concept.

COMMENTAIRE DU JURY

Bien au-delà d'un simple travail de mode, Claudia Caviezel allie de manière expérimentale des pièces et des matières qui, entre elles, n'ont rien en commun. Les projets entrent en relation avec le corps et interagissent avec lui. L'auteur se restreint à peu de moyens, crée en quelque sorte des vêtements «impossibles», avec une légère touche de cruauté que l'on ne peut attribuer à aucune catégorie courante. L'effet théâtral de ces créations laisse une grande liberté d'interprétation au spectateur. Ses projets pourraient donner lieu à une installation.

