



Geklebt, nicht genäht

Eine Materialschlacht sollte es werden. Und was die Züricher Textil-Designerin Claudia Caviezel als Diplomarbeit vorlegte, ist in der Tat überbordend: halbtransparente Röcke neben geschnürten Stiefeletten, fragile Paravents neben bildhaft collagierten Tapeten. Nicht die Bandbreite ist das Erstaunliche an *Tape it*, sondern die Verbindungstechnik: Klebeband ersetzt den Faden. Stoffe aller Art fügen sich mit Krepp-, Radlenker- oder Eishockey-Klebeband zu ornamentalen oder auch streng geometrischen Entwürfen. Die Absolventin der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern überzeugte mit ihrem experimentellen Projekt die Jury der *Raymond Loewy Foundation Switzerland*: Sie sprach der 25-jährigen den mit 30 000 Franken dotierten *Lucky Strike Junior Designer Award 2002* zu. Das Preisgeld soll nun Starthilfe für ein Praktikum bei einem der großen Modedesigner sein – ob in London oder Tokyo, ist noch offen.
Text: Andrea Eschbach (form@form.de)

Stuck, not sewn together

What she was aiming for was a riot of materials. And what Zurich-based textile designer Claudia Caviezel submitted as her degree project really is over the top. Semi-transparent skirts alongside laced bootees, fragile screens alongside picture-like collaged wallpaper. But what is so amazing about *Tape it* is not the breadth of its vision, but the technique used to join together its materials. Here, thread has been replaced by sticking tape. Fabrics of all kinds have been attached using crepe tape, bike handlebar tape or ice-hockey stick tape to ornamental or severe geometrical design. A graduate of Lucerne's College of Art and Design, Caviezel impressed the Raymond Loewy Foundation Switzerland's jury with her experimental project. They presented the 25-year-old with the 2002 Lucky Strike Junior Designer Award, which comes with 30,000 francs prize money. This should come of use, as Caviezel plans to start as an intern with one of the big fashion designers.
Text: Andrea Eschbach (form@form.de)

